



16 - 21 JANVIER 2018

AILEY II

CIRCULAR / BREAKING POINT / REVELATIONS

Figure emblématique de la danse afro-américaine, Alvin Ailey a fondé son travail sur l'identité du peuple noir et créé en 1958 l'une des plus importantes compagnies de danse à New York : Alvin Ailey American Dance Theater. Ailey II, la compagnie junior, nous avait éblouis lors de la Biennale de la Danse 2010.



1^{ER} - 9 FÉVRIER 2018

CIRCOLOMBIA

URBAN

Du rythme et de l'énergie à revendre pour cette troupe de seize artistes époustouflants venus tout droit de Colombie. Des numéros incroyables, où la vie du barrio se raconte en toutes sortes de confrontations acrobatiques à couper le souffle.

PARTENAIRES PUBLICS



MÉCÈNES



AVEC LE SOUTIEN DE



maisondeladanse.com

numeridanse.tv

SUIVEZ-NOUS !



RENSEIGNEMENTS ET ADMINISTRATION - TÉL. +33 (0)4 72 78 18 18 | 8 AVENUE JEAN MERMOZ - 69008 LYON - FRANCE



13 - 22 DÉC. 2017

ALONZO KING LINES BALLET

BIOPHONY / SAND

DURÉE : 1H50
ENTRACTE COMPRIS

- RENCONTRE - me. 20 déc. à l'issue de la représentation
- MÉGA-BARRE - je. 21 déc. à 19h

un événement
Télérama

auvergne
rhône-alpes



ALONZO KING LINES BALLET

BIOPHONY / SAND

Directeur artistique, chorégraphe **Alonzo King**

Directeur des créations **Robert Rosenwasser**

Directeur exécutif **Muriel Maffre**

Danseurs **Shuaib Elhassan, Jeffrey Van Sciver, Babatunji, Michael Montgomery, Robb Beresford, Adjì Cissoko, Courtney Henry, Madeline DeVries, Yujin Kim, James Gowan, Maya Harr, Kendall Teague (artiste invité)**

Maître de Ballet **Meredith Webster**

Directeur technique **Steven Carlino**

Directeur technique adjoint **Matthew Miller**

Régisseur lumière **Christopher Chambers**

Régisseur plateau **Claire Chrzan**

Lumières **Axel Morgenthaler**

Costumes **Robert Rosenwasser**

Manager général **Lauren Chadwick**

Manager de tournée **Marisa Santiago**

Directrice du développement **Maria Caprio**

Directeur financier **Richard Fehler**

Responsable du marketing **Sara McGhie**

Production de tournée **Le Trait d'Union**



Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas dans le développement de ses projets.

BIOPHONY / Pièce créée en 2015 - Durée 41 min

Musique et environnement sonore **Bernie Krause, Richard Blackford**

Biophony est soutenu par the New England Foundation for the Arts' National Dance Project, Doris Duke Charitable Foundation, Andrew W. Mellon Foundation et the National Endowment for the Arts. Cette pièce a en partie pu voir le jour grâce à The Walter and Elise Haas Fund avec The William and Flora Hewlett Foundation et grâce au Lisa and John Pritzker Family Fund.

Biophony est une pièce créée en collaboration avec le compositeur Richard Blackford ainsi qu'avec Bernie Krause, un artiste qui enregistre des paysages sonores. Pendant plus de quarante ans, Krause a voyagé dans le monde entier à l'écoute de la terre et de ses animaux. Sur scène, les ambiances sonores qu'il a capturées révèlent un orchestre complexe et vivant. Les sens des danseurs s'aiguisent au milieu d'appels d'épaulards et de rainettes ; leur transpiration semble se mêler à la boue, au sel et à la poussière de l'environnement sonore qui les entoure. Ils dansent en s'oubliant eux-mêmes, immergés dans leur chant, sans prêter attention aux spectateurs. La technique classique subit une réfraction, une distillation, pour devenir d'une pureté élémentaire, nous rappelant notre lien de parenté avec toutes les créatures ; les omoplates nous apparaissent alors comme les vestiges d'anciennes ailes. *Biophony* ne se situe pas à la frontière entre le monde civilisé et le monde primitif ; mais à la jonction de deux mondes qui n'auraient jamais dû être séparés.

SAND / Pièce créée en 2016 - Durée 45min

Musique Charles Lloyd, Jason Moran / Décors Christopher Haas

L'œuvre *SAND* a en partie pu voir le jour grâce au Lisa and John Pritzker Family Fund, à Marcia et à Richard Grand et à la fondation Bernard Osherd

SAND est une magnifique collaboration d'Alonzo King avec deux figures emblématiques américaines du Jazz : Jason Moran et Charles Lloyd.

" Depuis la nuit des temps, le sable par son aspect insignifiant au regard de son extraordinaire potentiel de force a amené les grands esprits à le comparer aux êtres humains.

Son abondance et la beauté harmonieuse qu'il dégage lorsqu'il se regroupe en vastes dunes, sur la plage, dans le désert et au fond des océans, témoignent de sa force. Le sable peut arrêter un moteur. Un grain de sable peut vous aveugler temporairement. Le sable est également utilisé pour polir et sculpter certains des matériaux les plus durs de la planète.

Vous pouvez le tenir dans vos mains en formant une coupe, mais si vous tentez de le saisir, il vous glissera entre les doigts. Le sable est le cousin minéral de l'eau, il se déverse et le vent peut également le manipuler et y modeler des motifs en forme de vague. Avec l'usage des sabliers, il a même été utilisé pour créer une métaphore de l'écoulement du temps.

On a souvent dit que les êtres humains étaient comme de minuscules cailloux placés très proches les uns des autres pour qu'ils se frottent jusqu'à ce que leurs bords deviennent lisses." Alonzo King

ALONZO KING - chorégraphe et directeur artistique

Après une carrière d'interprète dans la compagnie d'Alvin Ailey et à l'American Ballet Theatre, Alonzo King s'installe à San Francisco et fonde la compagnie LINES Ballet en 1982, aujourd'hui l'une des plus importantes et des plus enthousiasmantes compagnies d'outre-atlantique.

Admirateur de Balanchine, Alonzo King développe une danse inventive, sensuelle et vibrante avec des danseurs à la technique classique irréprochable, et crée des ponts entre tradition et modernité. Par ses collaborations avec des artistes de disciplines et cultures différentes, il propose un travail toujours nouveau et nourri par la diversité culturelle. Comme par exemple le saxophoniste mythique de jazz Pharoah Sanders, le virtuose joueur de tabla Zakir Hussain, l'acteur Danny Glover ou encore les moines Shaolin de Chine.

Alonzo King a créé des pièces pour les répertoires de nombreuses compagnies à travers le globe comme le Ballet Royal de Suède, Frankfurt Ballet, Joffrey Ballet, Dance Theater of Harlem, Alvin Ailey American Dance Theatre, Hong Kong Ballet, North Carolina Dance Theatre, Washington Ballet et les Ballets de Monte-Carlo. Il a travaillé abondamment dans les milieux de l'opéra, de la télévision, du cinéma et a chorégraphié des pièces pour la première ballerine Natalia Makarova et l'acteur célèbre Patrick Swayze. Reconnu pour ses qualités de pédagogue, King a été Maître de Ballet invité pour le National Ballet of Canada, Les Ballets de Monte-Carlo, San Francisco Ballet, et d'autres compagnies.

Le maire de San Francisco Gavin Newsom lui a attribué le Annual Mayor's Art Award en octobre 2008, le qualifiant de " véritable trésor de San Francisco, incarnant l'excellence créative et la diversité culturelle de la ville ". King est titulaire de deux doctorats honorifiques et a été membre de différents comités au National Endowment for the Arts, California Arts Council, et au Lila Wallace-Reader's Digest Arts Partners Program. Il a été nommé Maître de Chorégraphie Afro-Américaine par le Kennedy Center et est un ancien membre de la commission des Arts de la ville de San Francisco, ainsi qu'écrivain et conférencier sur l'art de la danse.